WENN DIE GONDELN SCHWARZVICE TRAGEN

VKP, Marc Aurel & Gülbin Ünlü, 13:33 mins

VKP setzen mit der Gondel über in die Auflösung und lassen dabei nochmal die Essenz der Pantomime Revue passieren. Das Pastiche trieft in den Kinosaal, wenn das Duo ein letztes Mal begeistert. Tschüssi, Arrivederci, Hadi Bye Bye, Adieu oder einfach: Verpiss dich VKP.

THE USE OF OARS IS CALLED ROWING.

Justin Urbach, Full HD, 16:9

Der Unterschied zwischen Rudern und anderen Formen der Fortbewegung auf dem Wasser, wie z. B. Kanu- oder Kajakfahren, besteht darin, dass beim Rudern die Ruder an einem Drehpunkt gehalten werden, der sich in einer festen Position im Verhältnis zum Boot befindet. Ein kurzer, schneller Schlag verhindert, dass der Bug in unruhigen Gewässern mit einer schweren Ladung untergetrieben wird.

FÜNF KURZFILME
VON
VKP, ANNA MCCARTHY
& PAULINA NOLTE,
JANINA TOTZAUER,
SIMONA ANDRIOLETTI
& RICCARDO RUDI,
JUSTIN URBACH

ANMELDUNG ZUM SCREENING
BIS 30.07.2021 UNTER
HIGHWATERSKINO@GMAIL.COM

PROGRAMM CA 90 MIN

HIGH WATERS

WERKSTATTKINO
31. JULI 2021
18 UHR

FÜNF KURZFILME

BLOODLESS POOL

Anna McCarthy & Paulina Nolte, 09:32 mins

Leicht entrückt und in Bonbonfarben getaucht reagieren die Künstlerinnen Anna McCarthy und Paulina Nolte in ihrer vegetarischen Fernsehserie BLOODLESS mit düsteren und trocken erzählten Geschichten auf Zerrbilder der Gegenwart. Mit zwei wohlhabenden überspannten Damen, die sich um die Seele einer Luxushandtasche sorgen, wird in der ersten Folge BLOODLESS BOUTIQUE von 2019 der Ton für die Fortsetzungen gesetzt. Im Sommer 2020 entstand die zweite Episode BLOODLESS POOL, in der die Protagonistinnen das Publikum in aquamarinblaue Abgründe führen. Die dritte Episode BLOODLESS BRANDHORST wurde vom Museum Brandhorst in Auftrag gegeben und anlässlich von Kino der Kunst uraufgeführt: “Welcome to reality, Madame.”

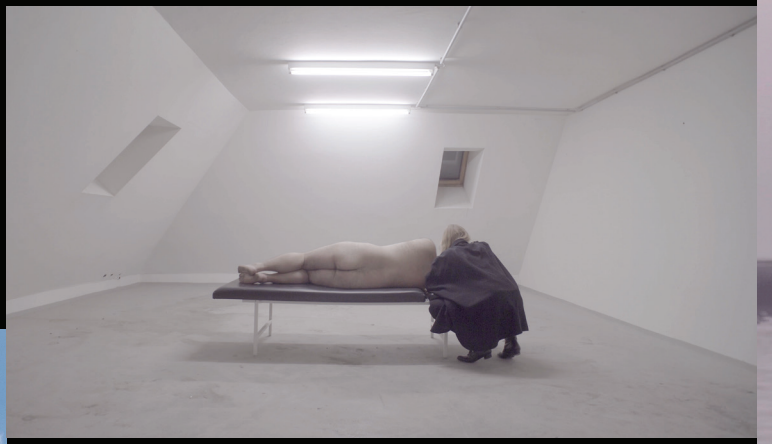
CHINESE WHISPERS – WÖRTHSEE

Simona Andrioletti & Riccardo Rudi, 09:12 mins

CHINESE WHISPERS ist ein Projekt in ständiger Entwicklung, das das Gedicht „Wanderer“ von Giuseppe Ungaretti mit verschiedenen Modalitäten multipliziert. Der Protagonist - begleitet von dem ständigen Gefühl, keinem Land anzugehören - lebt die unendliche Suche nach „einem unschuldigen Land“. Er zieht umher in der Hoffnung, eines zu finden, aber er verlässt die Länder, in denen er gelebt hat, immer mit dem Gefühl, ein Fremder zu sein. CHINESE WHISPERS ist all den Menschen gewidmet, die ihre Länder verlassen.

EATING HOOKS

Janina Totzauer, 10:45 mins



Die Protagonistin in EATING HOOKS - ein Mensch - beginnt damit, die verschiedenen Zutaten zu ernten, die zum Schutz der Erde vor der Menschheit benötigt werden. Denn während der Mensch behauptet, das mächtigste Wesen auf dieser Welt zu sein, ist es sein unausweichliches Schicksal, sich selbst ein Ende zu setzen. Indem er einen „Angelhaken schluckt“ und sich selbst zum Opfer fällt, wird er den Fleck, den er auf dieser Welt hinterlassen hat, selbst bereinigen.

HIGH WATERS

WENN DIE GONDELN SCHWARZVICE TRAGEN
von VKP

BLOODLESS POOL
von Anna McCarthy & Paulina Nolte

EATING HOOKS
von Janina Totzauer

CHINESE WHISPERS – WÖRTHSEE
von Simona Andrioletti und Riccardo Rudi

THE USE OF OARS IS CALLED ROWING.
von Justin Urbach

Vielen Dank an Maximilian Koch und die Gondel Wörthsee

Coronabedingt nehmen wir uns heraus, die Veranstaltung kurzfristig zu verschieben. Änderungen werden auf den online Kanälen angekündigt.

Diese Veranstaltung wird gefördert von der
Landeshauptstadt München
Kulturreferat